



OPERA de LYON

# L'OPERA NELL'OPERA /JULIE DESPRAIRIES

---

Création 2012  
Ballet-opéra in situ  
en 3 actes

Conception  
**Julie Desprairies**

Assistante chorégraphe  
**Elise Ladoué**

Composition  
**Nicolas Bianco**

Scénographie, costumes  
**Juliette Barbier**

Interprètes  
**192 amateurs et les artistes  
et techniciens de l'Opéra de Lyon**

Production Opéra de Lyon,  
dans le cadre de la Biennale de la Danse

## Textes des récitatifs :

- *Observations sur la construction d'une nouvelle salle de l'Opéra*, Jean-Georges Noverre
- *Brise marine*, Stéphane Mallarmé

Avec le soutien de

**lepetto**  
PARIS

/SEPTEMBRE 2012  
JEU 20, VEN 21 À 18H30,  
SAM 22 À 17H

SAISON  
**12/13**

# L'OPERA NELL'OPERA

## UN OPÉRA PARTICIPATIF POUR L'OPÉRA DE LYON

---

“En juin 2011, l'Opéra de Lyon me commande un projet qui ouvre cette prestigieuse institution au plus grand nombre, dans un souci de transmission, d'accompagnement et d'appropriation des formes contemporaines de la musique, de la danse et du théâtre.

Une sensibilisation, par le faire, à l'opéra.

Chorégraphe, je travaille depuis plus de dix ans à des spectacles pour des architectures.

Je m'appuie sur les caractéristiques formelles, historiques et conceptuelles des bâtiments, en impliquant les personnes qui y vivent et y travaillent.

A l'Opéra de Lyon, je pars de l'idée de Jean Nouvel, qui construit son bâtiment contemporain dans l'enceinte XIX<sup>e</sup>, pour monter *L'Opera nell'opera*, un opéra dans l'opéra, œuvre dans l'œuvre, dont le sujet est l'Opéra de Lyon lui-même, son architecture, son histoire, ses métiers. Ce projet implique depuis septembre 2011 un grand nombre d'employés de l'Opéra, artistes, techniciens et de participants, extérieurs venus de l'Ain, de Vénissieux ou des pentes de la Croix-Rousse.

En 1993, Jean Nouvel livre un nouveau bâtiment pour l'Opéra de Lyon. Ceint dans les façades du théâtre dix-neuvième, il double sa surface utile en creusant cinq niveaux dans le sol et en le surélevant de six niveaux, coiffés d'une verrière monumentale.

Il conserve le gabarit de l'ancien théâtre à l'italienne, sa position et son emprise urbaines, mais dessine une nouvelle architecture ambitieuse, aux normes techniques du spectacle contemporain et aux lignes résolument actuelles.

L'architecte construit son opéra nouveau à l'intérieur du bâtiment historique. Il place son opéra dans l'opéra et nous ouvre la voie d'une interprétation spectaculaire de son principe architectural : construire un opéra, au sens cette fois de forme musicale alliant le chant, le texte

et la danse, qui raconte l'histoire, les qualités et le fonctionnement d'un opéra bien particulier, l'Opéra de Lyon.

Mettre en scène ce bâtiment consiste à le dévoiler dans son activité intime et usuelle, au rythme d'un *ballet* se déployant dans ses espaces emblématiques, interprété par des amateurs de toutes origines et par les artistes et techniciens de l'Opéra de Lyon.

L'Ouverture a lieu dans les espaces dits “publics”, le hall d'entrée, la billetterie, les vestiaires.

Elle donne à voir et à entendre le vocabulaire plastique, chorégraphique et musical qui sera développé par la suite. Les spectateurs circulent librement. Puis trois groupes sont formés et chacun emprunte un parcours à travers ce bâtiment vertical, qui le conduit tour à tour à l'Acte de l'atelier (le grand foyer du public), l'Acte des coulisses (le studio des chœurs) et l'Acte du navire (le grand studio du ballet). Les actes correspondent aux arias, tandis que les circulations, aux récitatifs. Un finale est donné place de la Comédie, illuminant la façade aux huit muses.

J'ai voulu que *L'Opera nell'opera* organise ce foisonnement, révèle le merveilleux de tous ces savoir-faire rassemblés dans un seul bâtiment, en dévoile la beauté et l'émotion. Le lieu est livré au public dans son plus simple appareil, animé de toute l'énergie qui le caractérise au quotidien. *L'Opera nell'opera* est un opéra parlé, chanté, joué et dansé par une équipe gaiement hétéroclite. Il prend la forme d'une déambulation dans l'opéra (le bâtiment) et d'une promenade à travers l'histoire et les métiers de l'Opéra (l'institution), dressant mon portrait de ce lieu exceptionnel qu'est l'Opéra de Lyon.

Julie Desprairies, juillet 2012

## Julie Desprairies

Après des études de théâtre et d'arts plastiques, Julie Desprairies crée son premier spectacle dans des carrières de pierre du Pont-du-Gard. Matériaux, usages et spécificités du lieu sont à l'origine de son travail. Elle affirme cette démarche contextuelle en l'appliquant à plusieurs architectures modernes (Collège néerlandais de la Cité internationale à Paris, Hôtel de ville de Blanc-Mesnil...). Elle développe ses recherches sur le corps comme outil de mesure des espaces construits. Elle crée son premier "environnement chorégraphique" pour la Bibliothèque du Centre Pompidou, lors de la Nuit Blanche 2003. Pour la Biennale de la danse de Lyon 2006, elle étend son propos à la ville et fait danser 140 personnes aux Gratte-ciel de Villeurbanne. Elle renouvellera ce type de résidence longue aux Champs Libres à Rennes en 2008. En 2010, elle réalise un *Petit vocabulaire dansé du Centre Pompidou-Metz* et un Atelier de Création Radiophonique pour France Culture sur un film à venir pour La Villeneuve de Grenoble. Elle prépare actuellement un *Inventaire dansé de la ville de Pantin*, une petite bacchanale agricole pour les environs de Cavailon, une pièce pour l'Auditorium de Dijon, un film pour la ville de Saint-Gaudens et une lecture de paysages par les agents de la Ville de Paris pour la prochaine Nuit Blanche.

## Nicolas Bianco

Contrebassiste et compositeur, il commence par étudier le piano au CNR de Lyon, puis s'oriente vers le chant lyrique. Il entre aux Beaux-Arts, sans abandonner pour autant la musique et le chant. Il intègre ensuite les Chœurs de l'Opéra de Lyon et crée l'Atelier musical du Chapoly, une école qui met l'accent sur une pédagogie active et la pratique collective. Il entre en cursus jazz à l'ENM de Villeurbanne et est lauréat du concours de composition du Conservatoire Prince Rainier de Monaco. Il devient arrangeur dans le domaine de la chanson (Amélie les crayons), dirige plusieurs Big Band pour qui il arrange et compose. Il fait partie de l'équipe pédagogique de l'Académie Jazz à Vienne. Initiateur de nombreux projets artistiques il enregistre une dizaine d'albums dont la plupart sont des compositions personnelles. Interprète, il partage la scène avec Laurent Blumenthal, Flavio Boltro, Riccardo Del Fra, François et Louis Moutin, Mina Agossi, La Camerata du Rhône, Vincent Delerm... En 2004, il crée le collectif Label Equipe qui regroupe des musiciens et des formations d'univers très différents. Dès 2006 il est appelé par l'Opéra de Lyon, notamment pour les deux volets du projet Kaléidoscope, dont il écrit une partie de la musique. L'Opéra de Lyon lui commande également une création : *Traviata songbook*, adaptation de l'opéra de Verdi. Il participe actuellement à une résidence d'artistes à l'école, projet de l'Opéra de Lyon.

## **Elise Ladoué**

Elise Ladoué est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle participe en 2004 au projet Bocal, proposition de Boris Charmatz. Sa prédilection pour des projets hybrides l'amène à s'engager auprès d'artistes tel que la danseuse et circassienne Satchie Noro (*Le Cirque de Lola*, 2004, *Volubilis*, 2008...) ou la chorégraphe Julie Desprairies (*Printemps*, 2008, *Microclimat* avec Raphaël Zarka, 2009...). En 2006, elle fonde, avec la plasticienne Félícia Atkinson, le groupe de musique lo-fi Stretchandrelax. Pour le cinéma, elle tient le rôle principal du film de Vladimir Léon, *Les Anges de Port-Bou*, évocation des derniers jours du philosophe Walter Benjamin (2010). En 2011, elle renoue avec la danse de Boris Charmatz avec *Levée des Conflits*. Depuis 2010, elle assiste les chorégraphes Jean Guizerix, Annabelle Pulcini et Julie Desprairies.

## **Juliette Barbier**

Juliette Barbier, plasticienne née en 1974, est diplômée des Arts Appliqués Duperré. Elle explore les qualités plastiques d'objets, d'espaces, dans un plaisir conceptuel et concret, basé sur une déformation incurable : celle de l'association visuelle, du rapprochement, du lien. C'est donc comme dans un jeu qu'elle tente des correspondances (texture, texte, couleur, motif...), pour des recherches et productions diverses, liées au monde du signe, du patrimoine ou du spectacle vivant. Elle accompagne des créateurs dans leurs recherches (dramaturgie plastique des spectacles de Julie Bérés par exemple) et se spécialise, presque involontairement, dans la création d'événements visuels, « hors contexte » habituels : en milieu urbain, rural, scolaire et lieux indécis. Julie Desprairies l'entraîne sur la plupart de ses projets, pour lesquels elle participe de toute son énergie aux scénographies, signalétiques ou costumes.

# LES PARTICIPANTS

---

## **Groupe Constellation / Côtés projets**

Ali  
Jesus Ankatche  
Monia Bougazzi  
Halla Cadry  
Dorota Dlugosz  
Bénédicte Kachee  
Kristina Kuzmickiene  
Anna Levashova  
Lamyaa Majeed Salman  
Nino Matcharachvili  
Jezidina Mehanovic  
Karine Melkonian  
Anton Melynikov  
Melance Rahita  
Gohar Shahbazyan  
Alain Tuyisabe

## **Centre Social Quartier Vitalité**

Maria Costa Atlan  
Florian Baudry  
Inès Boukanoun  
Sabrina Boukhenous  
Antoine Brisson  
Jade Cortesi  
Néné Djalo  
Arno Durandeau  
Clara Gendry  
Raouf Hafsaoui  
Léon Hinojosa  
Itze Hinojosa  
Elisa Matinet  
Claire Monard  
Maël Montoro  
Colette Moron  
Zoé Pitel  
Sacha Ramon

Noah Resse  
Elric Sourbier  
Soren Thuram

## **Collège Paul Eluard**

Anfel Aissani  
Adan Beaux  
Manel Dilmi  
Morad Djafifri  
Etienne Faggion  
Iyed Femacini  
Christine Giraud  
Tolga Ileri  
Ahmed Jasarou  
Kenza Julie  
Maïssa Kerkeni  
Abdérामane Khaneg  
Taha Kucuk  
Dorian Lepori  
Amandine Martin  
Zoerat Mohammadof  
Anouar Ouerghemni  
Soma Oueslati  
Cennet Oz  
Anissa Pinval  
Kadidja Ressani  
Aline Reyes  
Tiffany Rivier  
Ismahane Souici  
Ngoc San Truong  
Mohamed Zerrouki

## **Collège Elsa Triolet**

Samia Aknouche  
Maoulida Ahamada  
Sara Maria Ayadi  
Lina Benali  
Hélène Cleaud  
Chania Lembisa  
Chanelle Memteukou

Styna Mhoudine  
Maroua Mirat  
Bénédicte Motuta  
Ruth Motuta  
Rolande Ould Kaci

## **Collège Clément Marot**

Samet Boukarmouche  
Tristan Bouteille  
Ilyana Cheze  
Laurina Doll  
Inès Faure  
Cassandra Frkovic  
Christine Gaston  
Julien Geoffroy  
Maxence Grosjean  
Abdel Jalil Naili  
Hugo Lafois  
Paul Legriffon  
Judith Martin Garcia  
Julien Mechergui  
Lucas Morsli Ramm  
Hugo Noda  
Charlotte Noppe  
Bastien Peyrachon  
Laurence Prudhomme  
Enzo Rochemont  
Aline Romain  
Ibrahim Tikarrouchine  
Yannis Toussaint  
Romane Turquin  
Lucien Wautlet

# LES PARTICIPANTS

---

## **Mozaïk café**

Bernadette Chatouillot  
Robert Clément  
Joséphine Cortinas  
Pascale Delorme  
Michèle Jourdan  
Inès Moro  
Marguerite Nardone  
Edith Pin  
Marie-Madeleine Rodarie  
Jean Rousset  
Léo Sanlaville  
Jennifer

## **Minguettes**

Christine Delobel  
Sophie Guilloux  
Françoise Guyennon Duchene  
Martine Joly  
Martine Lucet  
Marie-Hélène Mathurin  
Isabelle Ona  
Marguerite Papillon  
Claude Peillon  
Elisabeth Peillon  
Henriette Prebet  
Dominique Rochas  
Govind Srinivassane  
Pierre Lucet

## **Voisins**

Véronique Boige  
Sophie Bonnet  
Marie Louise Bourgeois  
André Brochard  
Typhaine Chambon  
Arnaud Deparis  
Anne-Sophie Deveaux  
Lisalou Eyssautier  
Miguel Gonzalez

Ninon Goutelle  
Caroline Guibaud  
Eric Guillaume  
Susie Honore  
Alice Lavail  
Sophie Loiseau  
Aurore Schieberlein  
Marine Trennec Arents  
Clémence Valade  
Lucile Vareilles

## **Hybrides claqueurs**

Cécile Bocchietti  
Anne-Laure Copeta  
Christine-Françoise Genoud  
Patrick Malod  
Martine Morandi  
Bertrand Thurel  
Dominique Bernard

## **Second souffle**

Azdine Benyoucef  
Régis Dulas  
Ken Moisa  
Alex Pemoulie  
Sengpet Phoxbysy  
Bilel Sekka  
Xhahid Shabani  
Xhezair Shabani

## **Ecole de musique de Vénissieux**

Jean-Baptiste Boror  
Baptiste Carrier  
Abel de Saint Jean  
Laurent Mariusse  
Arthur Robin

## **Brass band de l'Ain**

Anaïs Attala  
Michel Bardet  
Jérôme Blanc  
Roger Bolon  
Lionel Chappelaz  
Bertrand Delorme  
Guillaume Delorme  
Jean-Claude Ducret  
Jean-François Evêque  
Vincent Gerbe  
Sylvain Giroux  
Franck Gravier  
Dominique Jolivet  
Christian Large  
Florian Lecomte  
Florie Luttun  
Christophe Mercier  
Aude Miguet  
Pavel Ourbenas  
Laurent Paquetel  
Hervé Perrin  
Alain Roux  
Gérard van den Hende  
Benoît Woeb

## **Danseuse**

Elise Ladoué

## **Chanteuse mezzo**

Majdouline Zerari

## **Pianiste**

Carine Bianco

## **Montage**

**et mixage sonore**

Marie Moulin

# LES PARTICIPANTS

---

## **Ensemble de cuivres**

Andres Arevalo  
Thierry Cassard  
Eric Lechartier  
Pascal Savignon  
Guillaume Thoraval

## **Choristes**

Yannick Berne  
Kwang Soun Kim  
Hidefumi Narita  
Paolo Stupenengo

## **Maîtrise**

### **de l'Opéra de Lyon**

Ophélie Besson  
Anaïs Bouchène  
Volodia Bouchard  
Leila Chafii  
Alexandre Chavy  
Anaël Chevallier  
Iris Couffignal  
Juliette Deydier  
Louise Duchêne  
Camille Freyria  
Naïs Jannel  
Yasmine Keraïmia  
Cyrille Lachaise  
Erika Maschke  
Jeanne Monville  
Naïda Mze Ali  
Tom Nermel  
Pauline Oswald  
Laly Pagliero  
Annabelle Pastore  
Calliopée Perrot  
Valentine Pierre  
Remo Ragonese  
Mona Rouillon

## **Régie de quartier - 124 services**

Charlotte Gireau  
Louise Hochet  
Emilie Rheinard

## **Développement culturel de l'Opéra**

Naïs Bédiat  
Marie Evreux  
Ghislain Lenoble  
Stéphanie Petiteau  
Souad Talhi

## **Equipe de l'Opéra**

Sylvie Barrault  
Sarah Bouhatous  
Denise Brun  
Dominique Chambaz  
Serge Dorny  
Emma Fernandez  
Jessie Eve Furcy  
Eric Garnier  
Annie Huser  
Mathieu Jouvin  
Myriam Luc  
Danièle Maillfert  
Adrien Mollet  
Jacques Pallas  
Jean-Paul Poncet  
Françoise Rey

## **Remerciements à l'ensemble des équipes de l'Opéra de Lyon**

### **Partenaires**

Bibliothèque du 1<sup>er</sup>  
Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Lyon  
Hôtel de Ville de Lyon  
Musée des Beaux-Arts de Lyon  
Archives municipales de Lyon  
Service archéologique Ville de Lyon

# MÉCÉNAT

## ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'Opéra national de Lyon remercie, pour leur généreux soutien,  
les entreprises mécènes et partenaires

### MÉCÈNES PRINCIPAUX

*Les jeunes à l'Opéra,  
Mécène fondateur*



Parce que le monde bouge.

*Mécène du projet  
L'Opéra à l'école 2011-2014*



*Mécène  
de la Fabrique Opéra*

McKinsey&Company

### MÉCÈNES DE PROJETS

*Mécène de création*



*Membre fondateur  
du Cercle Kazushi Ono*



*Mécène de la  
Journée Portes ouvertes*



### PARTENAIRES

JCDecaux

Télérama

L'EXPRESS



mezzo

metr



OPERA de LYON

OPÉRA DE LYON : DIRECTEUR GÉNÉRAL **SERGE DORNY**

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.