

Tous touchés par la grâce



M. CAVALCA

Une danseuse de la compagnie des prairies dans *Là commence le ciel*.

Là commence le ciel, de Julie Desprairies, spécifiquement conçu pour le quartier des Gratte-Ciel à Villeurbanne, a réuni quatre danseurs de sa compagnie et 140 danseurs amateurs, musiciens, élèves des conservatoires, rencontrés sur place. Certains n'avaient jamais dansé, comme les habitants et commerçants du quartier inclus dans le projet. Le résultat est époustouflant. On découvre cette magnifique architecture à travers la façon dont le corps s'inscrit dans les lignes dessinées par l'espace urbain grâce à un parcours déambulatoire à travers le quartier où chaque « stase » donne lieu à un petit événement chorégraphique. Ce sont des moments poétiques et émotionnels, comme celui où les spectateurs assis sur les marches de la mairie devant une femme qui danse, distinguent les silhouettes de danseurs qui lui font écho aux 18, 19, et 20^e étages des terrasses d'immeubles qui bordent l'avenue Henri-Barbusse,

des moments amusants, et surtout une tension permanente entre le spectaculaire et l'ordinaire qui fait penser à Jacques Demy. Mais le plus drôle, c'est le syndrome des passants qui regardent les autres en train de regarder... et qui entrent à leur tour dans l'image, devenant ainsi des impromptus à la Tati.

Agnès Izrine

► Lyon/Biennale de la danse