

## De Julie Desprairies



Le rendez-vous donné au public par la chorégraphe Julie Desprairies, programmée à la Biennale de la danse de Lyon du 11 au 14 septembre, était charmant tout plein. Après nous être retrouvés au pied de la tour, 6, avenue Henri-Barbusse, à Villeurbanne, nous avons suivi des petits hommes verts ou des petites filles orange. Et c'était parti pour quatre-vingt-dix minutes d'une déambulation intitulée *Là commence le ciel*, dans le fameux quartier des Gratte-Ciel conçu par l'architecte Môrrice Leroux en 1931. Plus que la fort jolie participation des commerçants du coin, qui « dansaient » en direct leurs gestes quotidiens (quelque soixante amateurs ont travaillé sur le projet), la réussite de cette performance réside dans le coup de pinceau qu'elle donne aux immeubles. Un coup de pinceau bien vivant qui, par l'intermédiaire d'une vingtaine de performers habillés de couleurs vives, électrise la façade vitrée des tours. Rouge, jaune, vert, ça monte et ça descend les escaliers, ça bulle et ça éclate, ça illumine la grisaille à tous les étages. Simple et rapide, cette relecture chorégraphique d'une architecture urbaine lave le regard et installe la beauté de plain-pied dans le quotidien.

Rosita Boisseau

**Rosita Boisseau**