

A DEUX PAS



Une rencontre entre la danse...

La création chorégraphique de **Julie Desprairies** s'est nourrie de l'histoire du campus de l'INSA (Institut National des Sciences Appliquées) de Lyon, de ses usages, de ses étudiants, de son architecture, de son parc technique.

Chaque mouvement réalisé par les étudiants-danseurs fait écho à un geste usuel, à une perspective architecturale ou encore à une manipulation scientifique.

Leur interprétation se réfère à la vie d'un campus des années 60 (l'INSA a été créé en 1957). Entraînant le public à travers le vaste parc paysagé, la bande rock et glamour des étudiants-danseurs révèle ou détourne les usages multiples des différents espaces du campus (serre, cabanon renfermant des produits chimiques, amphithéâtres, salle capitonnée...).

... et l'architecture

Inspiré par les campus américains, l'architecte **Jacques Perrin-Fayolle** (**Grand Prix de Rome**) dessine le Domaine Scientifique de La Doua en 1957. L'architecture du campus est caractéristique de celle des années 50 : ensemble stylistiquement uniforme, barres en béton brut de décoffrage surmontées de toits-terrasses et disposées perpendiculairement.

A DEUX PAS investit une quinzaine de bâtiments du site et différents espaces extérieurs. La géométrie rectiligne des bâtiments et des rues, le dessin brutaliste des amphithéâtres qui ponctuent le site, ajouté à la dimension humaniste de cette grande école, ont été les moteurs de recherche de Julie Desprairies pour sa création.

Si ses projets sont conçus selon les caractéristiques plastiques, spatiales, lumineuses, acoustiques d'un bâtiment, elle entend « architecture » dans une compréhension plus large, ne se limitant pas au dessin de l'édifice, mais y incluant son histoire, ses usages et ses usagers.

Il s'agit pour elle de rendre visible le mouvement des lieux.

Une création accompagnée par les arts plastiques...

- Fresque murale

Un groupe d'étudiants de la section Arts Plastiques-Etudes (Association Lézarts) a réalisé une fresque murale pour cet événement. Cette fresque, modélisation du campus, mémoire de cette création éphémère, symbolise le parcours chorégraphique.

- Installations plastiques

Le public (re)découvre également des points de vue inédits sur l'INSA de Lyon, des lieux secrets, mystérieux au profane, ou inaccessibles grâce à des installations plastiques (photo et vidéo) ponctuelles.

... et la musique

Le choix du compositeur d'origine hongroise **György Ligeti** (1923-2006) a été assez évident pour cette création. Son intérêt pour les recherches scientifiques, son innovation musicale via ses musiques « statiques » ou post-séquentielles, et son départ en 1957 vers l'Allemagne pour expérimenter plus librement sa musique électronique font de lui un pionnier en la matière. György Ligeti a marqué son temps grâce à l'innovation qu'il a apportée dans la création musicale du XXème siècle, tout comme l'INSA de Lyon dans le domaine de l'enseignement supérieur scientifique.

Quelques unes de ses pièces musicales ponctuent le parcours. Les interprètes sont successivement :

- Les étudiants de Musique-Etudes
- **The Big Turtle Fanfare from the china sea** (1949) : Trompette solo.
- Extraits de **Musica Ricercata** (1951-1953) : Ligeti propose ici une musique loin des influences dominantes de son époque, qui évolue tout en donnant l'impression d'une immobilité.
- Evocation du **Poème symphonique** (1962) : Grande vague sonore à traverser où le cliquetis des métronomes est réglé préalablement selon les tempi et les départs.
- L'Orchestre Symphonique INSA-Universités dirigé par Guillaume Bourgogne
- **Concert Romanesc (concert roumain) pour petit orchestre** (1952) : Suite de caractère populaire.



Un environnement chorégraphique de Julie Desprairies

Julie Desprairies, formée aux arts plastiques et à l'histoire de l'architecture, crée sa compagnie en 1998.

Dès sa première pièce, **Et d'autres choses encore**, elle s'attache au rapport entre le corps en mouvement et son environnement architectural.

Julie Desprairies est invitée par d'autres artistes pour des projets particuliers : elle écrit la chorégraphie du film musical **Mods**, réalisé par Serge Bozon (2003) et est chorégraphe associée à Desseins du compositeur Nicolas Frize (Festival de Saint-Denis, 2004). Lors de la Nuit Blanche 2004, elle réalise son premier «environnement chorégraphique» pour la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou à Paris : **La danse en libre accès**.

En 2005, elle conçoit une visite dansée de la piscine de Pantin (archi : Charles Auray), des «miniatures chorégraphiques» pour une folie de Bernard Tschumi (Champs /Hors Champs, Parc de la Villette) et un parcours pour l'aéroport Santos Dumont de Rio de Janeiro (Festival Riocenaccontemporanea).

En 2006, elle présente une création pour les Gratte-ciel de Villeurbanne **Là commence le ciel, dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon**. Ce territoire dans la ville a accueilli un parcours chorégraphique où chaque groupe de spectateurs a pu découvrir des danses de voisinage, des phrases dansées, des chorégraphies pour vitrines et autres petites formes dont les habitants et les commerçants du quartier ont aussi été les acteurs.

Une création à l'initiative de la section Danse-Etudes de l'INSA de Lyon

Les sections Arts-Etudes de l'INSA de Lyon s'inscrivent dans la volonté de l'école de confronter les étudiants à des modes de pensée différents de manière innovante et humaniste.

Après plus de 15 ans d'existence, les sections artistiques amènent les étudiants à se constituer une culture vivante par la fréquentation de lieux de diffusion, de création, de recherche... **Parrainée par Maurice Béjart**, la section Danse-Etudes donne l'opportunité aux étudiants de développer leur culture chorégraphique en rencontrant des professionnels de la danse, Dominique Dupuy, Françoise Joullié, Maguy Marin, Denis Plassard, Chantal Requena, François Veyrunes, Stanislas Wisniewski...

La section Danse-Etudes de l'INSA de Lyon est soutenue par le Ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

Une création pour les étudiants des sections artistiques de l'INSA de Lyon

Uniques en leur genre, les sections Arts-Etudes sont au nombre de 4 et regroupent environ 300 élèves-ingénieurs (sur 4 250 élèves-ingénieurs INSA). Elles sont rattachées au Centre des Humanités de l'INSA de Lyon dont l'objectif est de mettre « une culture humaniste au service de la formation scientifique ».

La section Arts Plastiques-Etudes permet aux étudiants de donner libre cours à leur créativité et de découvrir de nouveaux moyens d'expression dans de nombreux ateliers (peinture, photographie, sculpture, architecture, design, vidéo).

La section Musique-Etudes donne la possibilité aux étudiants de poursuivre un cursus scientifique normal tout en continuant la pratique de leurs instruments. Plusieurs associations musicales animent le campus de l'INSA : l'Orchestre Symphonique INSA-Universités (OSIU), l'Harmonie Universitaire de l'INSA, l'Association des Chœurs de l'INSA (ACI), Festival Un Doua De Jazz (UDDJ)...

La section Théâtre-Etudes propose sous la direction d'artistes professionnels de participer à un travail collectif de réalisation avec un metteur en scène et de se constituer une culture vivante par la fréquentation d'œuvres et de créateurs. Elle propose également aux étudiants qui ont choisi l'option Technique de suivre un cursus spécifique : conception d'éclairages, création sonore, régie des spectacles.

L'engagement d'une classe villeurbannaise de CE2/CM1

A l'initiative de **Marie-France Carrière**, responsable de la section Danse-Etudes, et de **Christine Roulliat**, conseillère pédagogique de circonscription, un partenariat s'est engagé autour de la danse sur le territoire de Villeurbanne. Une vingtaine d'enseignants du 1er degré participent à ce projet aux côtés de Rolan Bon, danseur-chorégraphe de la Compagnie XY, et des étudiants de la section Danse-Etudes de l'INSA de Lyon.

Clin d'œil aux animaux des laboratoires et des espaces verts qui se réveillent en soirée une fois le campus de l'INSA déserté, les élèves de CE2/CM1 de **Clarisse Daurat** (Ecole Lazare Goujon - Villeurbanne) apparaissent ponctuellement tout au long du parcours de Julie Desprairies.

A DEUX PAS

MUSIQUE

Conseillère musicale :
Véronique Boige

Etudiants de la section Musique Etudes

Trompette : Laurent Fassie.
Flûte traversière : François Lefebvre,
Justine Menu, Thibaud Prouver, Claire Régent.

Orchestre Symphonique INSA-Universités (OSIU)

Direction : Guillaume Bourgogne

Musiciens :

Thuy-Nhi Au-Quang, Anne Benoit,
Benjamin Bertrand, Denis Blanc-Tranchant,
Laurence Bleny, Hélène Bouche,
Véronique Bouche, Sabrina Caselli,
Stéphanie Chiron, Patrice Chopinot, Pascal Darcel,
Sophie Dartigalongue, Xavier Faure, Eric Filippi,
Claire-sarah Fouche, Olivier Freund,
Serge Frossard, Antoine Gliksohn,
Laurent Gremillard, Hélène-marie Jarrin,
Christophe Jegou, Alice Juillet, Louise Kirchhoff,
Aude Lancelle, Olivier Legrand, Maud Lepri,
Thibault Lièvre, Bruno Mascret, Ariane Merlin,
Philippe Metais, Julie Moulin, Julie-anne Nazare,
Julia Päplov, Florence Petinataud, Magali Pillot,
Stéphanie Ployart, Guillaume Ravaille,
Sylvain Renard, Sophie Renault,
Nicolas Roche, Lana Sanjon,
Marie Sauvon-Magnet, Daniele Savio,
Isabelle Thiercelin, Alexandra Zamboulis.

PHOTO

Coordination : Noël Podevigne

Etudiants de la section Arts Plastiques-Etudes :

Amélie Durand de Grossouvre, Nicolas Gierlowski,
Camilo Marti, Stéphane Reynaud, Lucile Vareilles.

FRESQUE

Etudiants de l'association Lézarts de l'INSA de Lyon :

Cyril Boch, Sébastien Chaillot,
Constance Dangy, Amélie Durand de Grossouvre,
Pierre Eclache, Jérémy Lizandier.

COORDINATION GÉNÉRALE

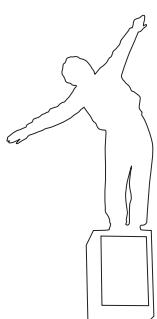
INSA de Lyon - Section Danse-Etudes
Marie-France Carrière, responsable artistique
Céline Dumont et Nathalie Drapeau.
<http://danse-etudes.insa-lyon.fr>

N.B : Deux étudiantes-danseuses (Emilie Poirier et Marie Ville) ont travaillé avec Geneviève Reynaud autour de la Symbolisation du Mouvement Dansé (écriture simplifiée issue de la notation Laban). Elles ont écrit les intentions de certains mouvements de la « danse des savoirs faire » (Grande Halle GMC).

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont soutenu et aidé à la réalisation de ce projet et plus particulièrement :

Pr. Alain Storck, Directeur de l'INSA de Lyon
Jean-Claude Muller, Secrétaire Général de l'INSA de Lyon et le personnel extrêmement disponible de la Direction et du Secrétariat Général de l'INSA,
Véronique Sanvoisin, Directrice de la Communication et l'ensemble du personnel de la Direction de la Communication,
Marcel Miramond et l'ensemble du personnel du Centre des Humanités,
Marie-Lucie Grossiord et les responsables des sections Arts-Etudes : Guillaume Beslon, Jean Boulat, Jean-Bernard Dill, et Françoise Odin,
Nicolas Gaillard et les précieux soutiens de la Direction du Patrimoine,
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes,
La Mairie de Villeurbanne et plus particulièrement Pierre Bouquet, Philippe Grimaud et Alain Veyset,
Marcelo Sepulveda, Rolan Bon, Geneviève Reynaud, Christine Roulliat, Clarisse Daurat, les parents d'élèves présents lors des représentations et plus particulièrement Sylvie Galli et Françoise Bastien,
Gilbert Pereira, Evelyne Parra, Monsieur Beau, Adeline Pierrat, Camilo Marti, Elodie Courtois, Olivier Bernade,
Les associations étudiantes de l'INSA : l'Artscène, Record-CGR, La Mouette, K-LeSon, l'AMI, Lézarts,
Toutes les personnes qui ont bien voulu nous prêter leurs métronomes...



CONTACT ET RENSEIGNEMENTS :

INSA de Lyon - Section Danse-Etudes
Tél. : 04 72 43 88 64 - Email : danse-etudes@insa-lyon.fr
<http://les50ans.insa-lyon.fr>
<http://danse-etudes.insa-lyon.fr>

Les partenaires officiels des 50 ans de l'INSA de Lyon

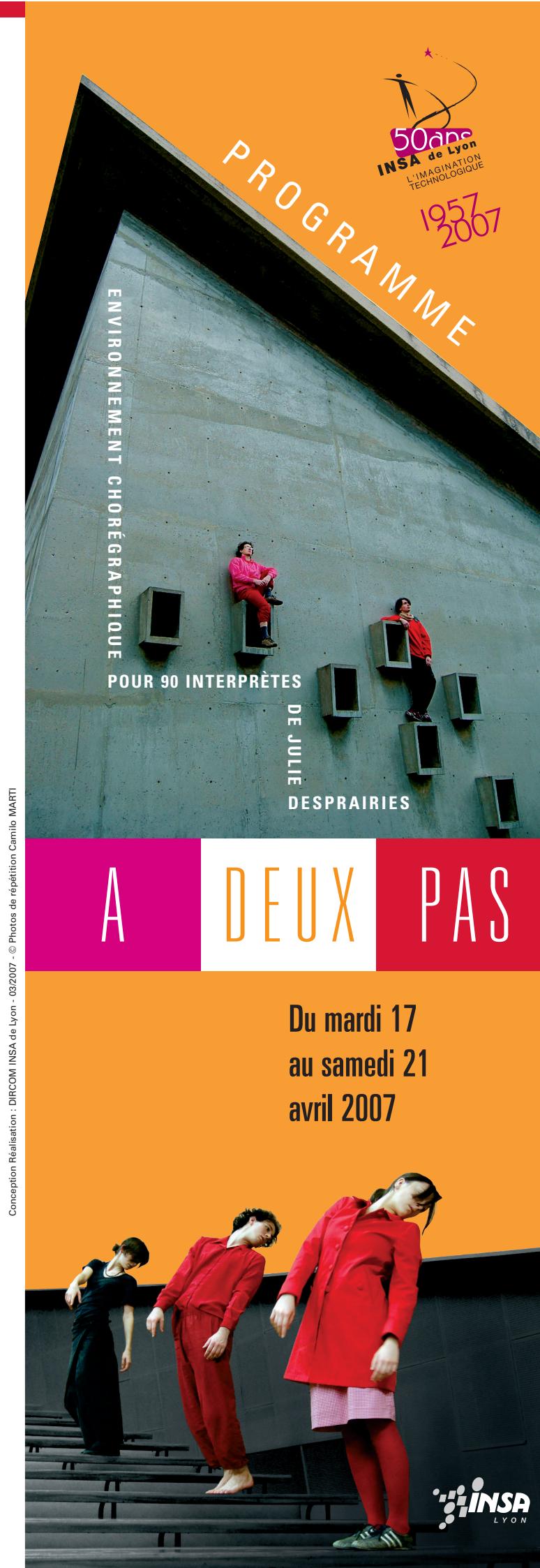


Avec le soutien de :

Nos mécènes et sponsors
Association des Ingénieurs INSA de Lyon, Sise, Sully Group, Velan

Nos filiales
INSAVALOR, INSACAST

et des donateurs particuliers.



LES INTERPRÈTES

DANSE

Chorégraphe :
Julie Desprairies

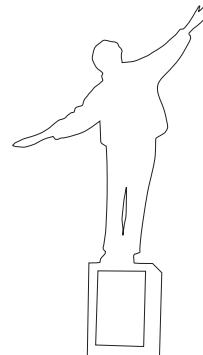
Assistée de :
Marcelo Sepulveda

Danseurs :

Raphaël Beau, Sandra Binauld, Loïc Colomb, Valérie Collomb-Clerc, Anne-Sophie Deveaux, Pauline Drifford, Pauline Faivre, Fanny Fontaine, Fleur Gaultier, Agnès Gravrand, Claire Guy, Olivia Hué, Marine Jeanmougin, Julie Kusnierz, Lucile Lallemand, Caroline Landron, Clémentine Lebret, Gauthier Leprince, Cécile Mollaret, Olivier Peyronnard, Aurore Quenel, Mathilde Richard, Sandie Ruaro, Blandine Thébault, Lucile Vareilles, Marie Ville, Julien Weste.

Elèves de la classe de CE2/CM1

de Clarisse Daurat - Ecole Lazare Goujon :
Haris Aggoun, Teo Arnaud, Sana Bekaddour, Ahmed Bendjeladi, Taslim Bousnina, Zina Buisson, Flora Coulaud, Alban Fonteix, Eugénie Fricaud, Mayeul Galli, Charlotte Geneau, Jennifer Houdelet, Thomas Martinez, Thomas Monneret, Lison Nevoret, Luca Niccolai, Juliette Paccoud, Charlotte Rival De Rouville, Damien Rolland, Julien Vargas.



VIDEO

Coordination :
Fabrice Roulliat

Etudiants :
Fanny Fontaine, Fabien Corpaci, Santiago Ortega.

COSTUMES

Fleur Gaultier, Emilie Poirier, Mathilde Richard, Lucile Vareilles, avec la contribution de tous les étudiants.

REGIE GÉNÉRALE

Coordination : Franck Besson

Etudiants de la section Théâtre-Etudes option Technique :
Martin Amedeo, Matthieu Bordas, Tanguy El Mouahidine, Nicolas Herrbach, Kevin Jean, Aurore Quenel, Théophile Wolfstrom.